

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А.М.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Иллюстрация в детской книге**

Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

**Профиль подготовки/специализация: Библиотечно-информационное обслуживание
детей и юношества**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Развитие профессиональных компетенций обучающихся в области иллюстрации книг для детей.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей отечественной и зарубежной книжной иллюстрации;
- рассказать о роли книжной иллюстрации в детской книге.
- обучить практическим навыкам работы художника-иллюстратора
- познакомить с классическими и современными техниками, применяемыми в книжной иллюстрации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иллюстрация в детской книге» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества».

Дисциплина «Иллюстрация в детской книге» изучается в 6 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Организация библиотечно-информационного обслуживания детей в РФ, Профессиональные компетенции современного библиотекаря, Методики продвижения детского чтения. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Организация работы школьного информационного библиотечного центра (ИБЦ), Профориентационная работа в детских библиотеках, Библиотечно-информационное обслуживание детей с ограниченными возможностями здоровья. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2	ПК 2.1. Обеспечивает дифференцированное библиотечное обслуживание детей и юношества	Знать: теорию библиотечной педагогики и психологии, основы библиотечно-информационного обслуживания детской аудитории, жанры и тенденции развития мировой и отечественной детской литературы, типы и виды детских информационных ресурсов, принципы, методологию и психолого-педагогическую базу библиотечного обслуживания детей и приобщения к чтению, методику формирования медиа-информационной и цифровой грамотности, особенности работы школьной библиотеки.

		<p>Уметь: комплектовать фонд детской литературы с учетом возрастных категорий и критериев оценки контента, художественных качеств и культурной значимости детских книг, применять аналитико-синтетические методы обработки документов и организовывать фонды детской литературы, в том числе электронных документов с учетом возрастной классификации, использовать электронные образовательные ресурсы для работы со школьниками.</p> <p>Владеть: технологией организации комфортной, безопасной среды для обслуживания детей с учетом их возрастных и психолого-педагогических особенностей, методами индивидуальной, групповой и массовой работы по формированию читательской культуры и медиа-информационной грамотности детей, технологиями библиотечной педагогики и сетевого взаимодействия для продвижения детской литературы и приобщению к чтению детской аудитории, этикой профессионального общения с детьми и их родителями.:</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Иллюстрация в детской книге» **для очной формы обучения** составляет 3 з.е., 108 акад. часа, из них контактных 42 акад.ч., СРС 66 акад.ч., формы контроля - зачет с оценкой; **для заочной формы обучения** из них контактных 32 акад.ч., СРС 76 акад.ч., формы контроля - зачет с оценкой;

4.2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практически	Консультации	ИКР	СРС	
1	Что такое книга-кодекс? Композиционное и стилистическое единство составных частей книги	6	4	2		–	10	Опрос/ доклад/ презентация
2	Обзор истории российской книжной иллюстрации XX века	6	4	2		–	10	Опрос/ доклад/ презентация
3	Российские художники-иллюстраторы лауреаты медали имени Андерсена.	6	4	2		–	10	Опрос/доклад/ презентация
4	Российская иллюстрация в XXI веке. Молодое поколение художников книги	6	4	2		–	10	Опрос/доклад/ презентация
5	Классические, современные и экспериментальные техники в книжной иллюстрации	6	4	–	–	10	10	Опрос/доклад/ презентация
6	Феномен авторской книги. Что такое «silent book»?	6	4				16	Опрос/доклад/ презентация
7.	Итого по курсу:		24	8	–	10	66	(зачёт с оценкой)

4.2.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практически	Консультации	ИКР	СРС	
1	Что такое книга-кодекс? Композиционное и стилистическое единство составных частей книги	7	1			4	12	Опрос/ доклад/ презентация
2	Обзор истории российской книжной иллюстрации XX века	7	1			4	12	Опрос/ доклад/ презентация
3	Российские художники-иллюстраторы лауреаты медали имени Андерсена.	7	1			4	12	Опрос/ доклад/ презентация
4	Российская иллюстрация в XXI веке. Молодое поколение художников книги	7	1	2		4	12	Опрос/ доклад/ презентация
5	Классические, современные и экспериментальные техники в книжной иллюстрации	7	1			4	14	Опрос/ доклад/ презентация
6	Феномен авторской книги. Что такое «silent book»?	7	1			4	14	Опрос/ доклад/ презентация
7.	Итого по курсу:		6	2		24	76	(зачёт с оценкой)

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Что такое книга-кодекс? Композиционное и стилистическое единство составных частей книги	Что такое книга-кодекс и почему она пришла на смену прежним, архаичным физическим формам книги? Из каких частей состоит книга-кодекс? Владимир Фаворский и его теоретические наследие. Понимание книги как единого организма, все составляющие части которого подчинены сквозному идейно-композиционно замыслу художника.
2	Обзор истории российской книжной иллюстрации XX века	Книжная графика - составная часть общего мирового пространства изобразительного искусства. В ней проявляются все доминирующие художественные стилистические тенденции. Художники «Мира искусства» в книжной графике первых десятилетий XX века. Александр Бенуа, Иван Билибин. Послереволюционный авангард в детской иллюстрированной книге – Владимир Лебедев Владимир Конашевич и др. 30-50-е годы – смена художественных тенденций. Победа соцреализма. 60-е годы – книжная графика времен оттепели.

		70-90-е годы торжество индивидуальных стилистик
3	Российские художники-иллюстраторы лауреаты медали имени Андерсена.	<p>Медаль Ханса Кристиана Андерсена – главная международная награда в мире детской книги. Она была учреждена Международным советом по детской книге (IBBY) в 1956 году. За годы существования премии её лауреатами стали два выдающихся российских художника-иллюстратора – в 1976 году медалью Андерсена была награждена Татьяна Маврина, а в 2018 – Игорь Олейников.</p> <p>Имена двух замечательных художников связывает не только почётная международная награда, главное, что их объединяет – это талант, абсолютная внутренняя свобода, верность своим принципам и смелость быть собой.</p>
4	Российская иллюстрация в XXI веке. Молодое поколение художников книги.	<p>Существует ли сегодня единая стилистическая тенденция в книжной иллюстрации?</p> <p>Как строятся отношения издателей и художников?</p> <p>Существует ли среди иллюстраторов конфликт поколений</p> <p>Молодое поколение книжных графиков – какие ВУЗы их готовят, какие они и есть ли им место на современном книжном рынке?</p>
5	Классические, современные и экспериментальные техники в книжной иллюстрации	<p>Классические техники в книжной иллюстрации: акварель, гуашь, гравюра, литография.</p> <p>Компьютерная графика не разрушитель традиции, а новый инструмент в руках художника.</p> <p>Аппликация, трафаретная печать – поле для художественного эксперимента.</p>
6	Феномен авторской книги. Что такое «silent book»?	<p>Когда появилась авторская книга? Повлияло ли ее появление на место и роль художника в детской книге?</p> <p>Эксперименты российских художников-новаторов 20-30-х годов XX века.</p> <p>Авторская книга художников второй половины XX века.</p> <p>Авторская книга сегодня.</p> <p>«Silent book», «тихая книга», «книга без слов» – в чем секрет ее популярности?</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Название раздела (из п.4.3)	<p>Лекция 1-6.</p> <p>Семинар 1.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</p> <p>Доклад/презентации.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	ПК-2 ПК-2	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Герчук Ю. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства, М., РИП-холдинг, 2018.
2. Корытов О.В. Иллюстрированная книга. Конструкция и композиция", М., Галарт, 2014.
3. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении и типографике, студия Артемия Лебедева, М., 2018.

Дополнительная:

1. Ляхов В. Искусство книги. Теория и практика, Галарт, М., 2015.
2. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера, студия Артемия Лебедева, М., 2018.
3. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги, М.: Аспект пресс, 2000.
4. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре, М.: Книга, 1986.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по дисциплине представлены в Методических рекомендациях по организации самостоятельной работы студентов.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением: для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком; для семинарских занятий – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами; для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки РГДБ и домашние компьютеры.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.